

Jean Marc REGOLI

A assuré la prestation « trompette solo » pendant 30 ans de la trompette solo à L'opéra de Toulon puis de Marseille

Fait profiter de ses compétences par ses cours

- Professeur au Conservatoire d'Aix-en-Provence
- Directeur artistique de Sempre Musica

Il a joué dans des orchestres renommés et accompagné de grands artistes

Grâce à cette méthode Maggio, Jean Marc a permis à certains de ses élèves de devenir de très grands professionnels dans de nombreux pays.

Ce grand formateur surnommé « le toubib » au conservatoire a décidé de faire bénéficier de l'enseignement de la méthode Maggio à tous les musiciens souhaitant perfectionner la qualité de leur sonorité et leurs facultés

Delphine CHARLES WALLNER

A construit son expérience par la maîtrise des événements lors de la gestion de ses dossiers stratégiques et sensibles dans le monde de l'entreprise.

Forte de sa certification « Coach orientée solution » elle accompagne les personnes dans la découverte de leurs atouts.

Sa réputation lui assure la confiance des personnes de différents domaines

- ✓ confédération musicale de France
- ✓ musiciens
- ✓ union patronale
- ✓ ministère de la défense

Jean Marc REGOLI
jeanmarcregoli@hotmail.fr
06 20 40 63 00



Delphine CHARLES WALLNER

Jean Marc REGOLI Coaching musical

Un duo de choix pour vous musicien de cuivres

Un maillage de savoirs, de technique, d'apprentissage : entre le Maître et le Sage



Delphine CHARLES WALLNER
06 70 48 66 13
delphine@charles-wallner.fr
www.ikigai.charles-wallner.fr

De la discussion jaillit la lumière.



Delphine : Personne-ressource avec un grand sens de l'adaptabilité, de la bienveillance, du recul nécessaire.

Jean Marc : Musicien de talent qui sait allier souplesse et structure pour mener à bien ses élèves

« LA MANIERE D'AGIR, C'EST LA MANIERE D'ÊTRE » (LAO-TSEU)

Louis Maggio (1878 - 1957)

"La méthode de Maggio n'est pas le résultat d'une brillante construction intellectuelle, mais la conséquence d'un accident qui a changé sa vie.

Il quitta son Italie natale en 1906. En 1919, en allant à l'orchestre symphonique de Saint-Paul, ce fut l'accident.

Par temps de gel, en allant attraper un tramway, Louis glissa sur le trottoir verglacé et tomba, heurtant sa bouche. La force du choc lui déchira littéralement les lèvres et cassa plusieurs dents de devant.

Le corps médical ne pouvait rien pour lui. Sa carrière était évidemment terminée.

Bien qu'abattu, Louis considéra cela comme un défi. Il était déterminé à jouer de nouveau.

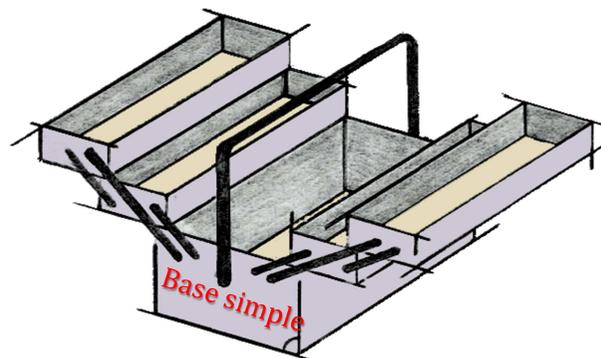
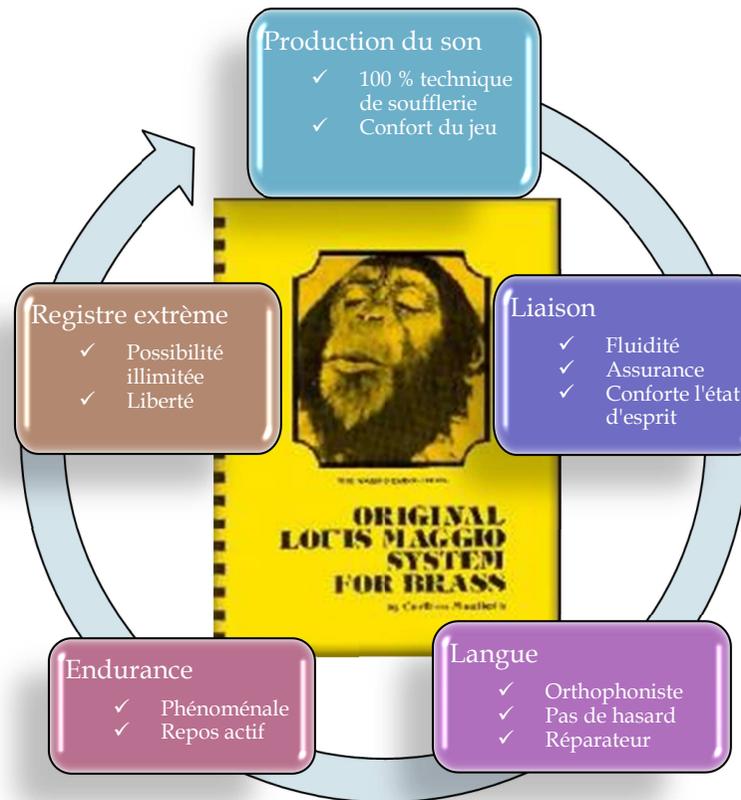
Ce qu'il développa était un concept totalement nouveau pour le jeu des cuivres.

À la stupéfaction de ses collègues, le système que Maggio inventa non seulement lui permit de revenir à l'orchestre symphonique de St Paul, mais il jouait mieux qu'auparavant.

Il avait acquis une étendue de cinq octaves, ce qui était inouï à cette époque.

Il avait un son riche et velouté dans tous les registres.

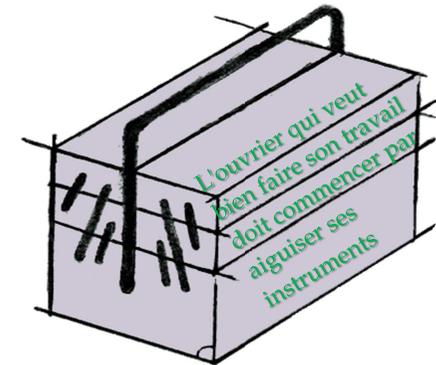
Méthodologie des cuivres



Méthode Maggio

Cette méthode originale pour les cuivres est une approche remarquable et révolutionnaire.

Sa méthode a produit des générations d'instrumentistes de cuivre parmi les meilleurs et a été souvent suivie par les plus grands formateurs.



Comment exploiter la totalité de vos forces

Venez trouver un moment dédié pour vous, une discussion en miroir.

- Vous cherchez à
 - Appréhender vos peurs,
 - Apprivoiser votre rythme
- Dépasser vos blocages pour
 - réussir vos examens,
 - Gagner vos concours,
- Exploiter à l'optimum vos capacités
 - Vous sentir moins stressé.
 - Jouer encore mieux

Découvrez la confiance en VOUS et développez votre spontanéité.