

*Art Mania/Adagio prod*

*présentent*

« **AZNAVOUR**

*pour*

**TOUJOURS »**

**Dossier de Presse**



**Distribution:**

-Michael Tabury : Chant

-Anaït Sérékian : Piano & Lecture

**Présentation synthétique / Annonce de Presse**

*Charles Aznavour, le Chanteur, le Compositeur, le Poète...*

*Les deux artistes Michael Tabury et Anaït serekian, proposent un florilège des plus belles chansons de Charles Aznavour, dans une version intimiste voix et piano, tout en honorant aussi le grand poète qu'était Aznavour, en disant plusieurs de ses textes de chansons, afin de mettre pleinement en lumière leur grande richesse poétique.*

*Certaines autres chansons emblématiques du grand Charles seront interprétées dans leur version instrumentale, pour mettre aussi en valeur leur grandes qualités mélodiques et leur richesse harmonique.*

*« Du grand Art ! »*

*« Un Hommage en haut de l'affiche » [La Provence](#)*

# *Art Mania/Adagio prod*

## **Biographies**

### **Michaël Tabury, Chant**

1998-2005 : Spectacles joués dans le cadre de l'**Espace Mélodie de Marseille** dirigé par Dany et Patricia Giordano (environ 70 Spectacles) au sein de l'école et dans l'Espace Tino Rossi aux Pennes Mirabeau, Espace Julien, Espace St Exupéry, Théâtre H.M.

2005 : Candidat dans l'émission **Star Academy. 5 Primes en direct sur TF1 devant plusieurs millions de Télé spectateurs.**

2006 : Le réservoir à Paris et Espace Julien à Marseille. Promotion du titre « À la tombée de la nuit ».

2011 : **Opérette « La Chauve souris » de Strauss au Théâtre du Chatelet à Paris** (Rôle de Léopold).

**2013 : Starmania- Rôle de Zéro Janvier au Palais des glaces à Paris.**

2018 : Concerts dans la région PACA avec le trio Bleu Azur d'Aubagne (Piano-Sax-Voix)  
(Une quarantaine de représentations)

### **Anaït Serekian, Piano**

Etudes musicales supérieures au **Conservatoire National de Musique d'Erevan** : obtention des 1<sup>ers</sup> prix de piano et de musique de chambre.

Participation au **Conservatoire Tchaikovsky de Moscou** aux cours de perfectionnement des Maîtres russes du piano V.Merjanov et L.Bermann.

**Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon** : Obtention des 1<sup>ers</sup> prix de piano, et d'accompagnement au piano. Conseils des pianistes français tels que R. Muraro, D. Merlet, J. Cl. Pennetier, Y. Loriod.

Actuellement, Anaït Serekian partage sa carrière entre les concerts, en récital ou avec orchestre, ainsi qu'en duo avec des solistes renommés (Philippe Pierlot, Michel Moraguès, Nicolas Dautricourt, Françoise Pollet, Udo Reinemann...) et l'enseignement au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon** en qualité de professeur.

**Participation au Festival de Radio France ainsi qu'à des émissions de France-Musique en direct de la Roque d'Anthéron** ou de l'Opéra de Saint-Etienne...

Concerts et Master-classes en France et à l'étranger (Europe et Asie).

« *AZNAVOUR pour TOUJOURS* »

**Programme indicatif**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1) « Inoubliable »                         | Piano seul      |
| 2) « Toi et moi » ou « Une vie d'Amour »   | Chant/Piano     |
| 3) « Mourir D'aimer »                      | Chant/Piano     |
| 4) « Mon Camarade »                        | <u>Texte lu</u> |
| 5) « Tu te laisses aller »                 | Piano seul      |
| 6) « Être » ou « Que c'est triste Venise » | Chant/Piano     |
| 7) « La Marguerite »                       | Chant/Piano     |
| 8) « Il faut savoir »                      | <u>Texte lu</u> |
| 9) « Trousse chemise »                     | Piano seul      |
| 10) « Sa jeunesse                          | Chant/Piano     |
| 11) « Hier encore                          | Chant/Piano...  |
| 12) « Concerto déconcertant                | <u>Texte lu</u> |
| 12) « Comme ils disent                     | Chant/Piano     |
| 13) « Non je n'ai rien oublié              | Chant/Piano...  |
| 14)a) « Ils sont tombés »                  | <u>Texte lu</u> |
| 14 b) « Ils sont tombés »                  | Piano seul      |
| 15) « La bohème                            | Chant/Piano     |

Fin du concert

**Bis possibles :**

Chant/Piano

« Nous nous reverrons » ; « Emmenez-moi » ou « Mes emmerdes »

# Charles Aznavour, un hommage en haut de l'affiche

**CABRIÈS** Michaël Tabury et Anaït Sérékian ont accordé leur talent pour l'occasion

L'auditorium Pierre Malbos de la Maison des Arts était rempli à ras bord pour l'hommage à Charles Aznavour. Si des événements de la sorte se multiplient depuis quelque temps, celui présenté par Patrick Trébor, société Art Mania, est original à plus d'un titre. En premier lieu, grâce au duo d'artistes présents sur scène. Anaït Sérékian, pianiste classique, également professeur au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, est sortie de son répertoire habituel afin d'accompagner la voix claire et limpide du jeune simianais Michaël Tabury. Elle a également mis en valeur les mélodies en interprétant, seule, dans une version résolument classique, la musique de certaines chansons bien connues de l'artiste. On se surprenait alors à essayer de retrouver les paroles de ces tubes que l'on a tous fredonnés un jour ou l'autre.

Après la mise en valeur des musiques, ce sont les textes des chansons qu'Anaït Sérékian a lus comme des poèmes. On découvrait avec surprise que, sans la musique, le choix des mots et le rythme des rimes mettaient l'accent sur le côté poétique des chansons. Ces textes évoquent souvent le temps qui passe et la jeunesse qui s'en va, une forme de nostalgie que l'on retrouve dans le répertoire de Charles Aznavour et qui est toujours reliée à l'amour.



Le spectacle avait lieu à l'auditorium Pierre Malbos de la Maison des Arts.

/PHOTO C.D.

Michaël Tabury, quant à lui, n'a pas fait l'erreur de chercher à imiter le grand Charles. Cet ancien candidat de la Star Académie (il a participé à plusieurs émissions en 2005), à la voix posée, claire et limpide, parfaitement mise en valeur par la qualité acoustique de l'auditorium, a interprété ces chansons avec sa propre personnalité. Il a visiblement conquis le public et

semble avoir pris lui-même beaucoup de plaisir. Cette association d'artistes, qui se produisait pour la première fois ensemble, ne demande qu'à se renouveler. Ils ne doivent pas hésiter à "lâcher les chevaux" et à entraîner le public avec eux. Ce dernier ne demandait visiblement que ça et on ressentait franchement l'envie de chanter qui titillait certains. Pour cela,

peut-être suffirait-il d'adoucir le caractère classique un peu froid et faire un pas vers les standards de la variété française et de son côté populaire. La qualité artistique étant plus que largement au rendez-vous, cette association "du feu et de la glace" s'avère d'ores et déjà très performante et ne demande qu'à grandir et exploser!

C.D.

[Presse :la provence](#)



